

CIA BRAGACADAVRA

Amalia Hidalgo i Lola Carandell



DÚO ACROBÁTICO DE MUJERES QUE SE CAEN BIEN

Dossier artístico



Sinopsis	3
El proyecto	4
Ficha artística	5
La compañía	6
Muestras	7-8
Residencias	9
Material audiovisual	10
Contacto	11



SINOPSIS



La teoría de la caída libre es la excusa perfecta para colarse en el universo relacional de las dos protagonistas.

Un abanico de bucles tanto físicos como emocionales guiados por las evidentes carencias propias que las llevan a expresar el amor de la forma más inevitablemente torpe y sincera.

La impotencia de no saber cómo sostener la relación se traduce en palabras acrobáticas que se contradicen con cariño y agresividad. Donde los cuerpos se comunican a través de las caídas dentro del vaivén de fina línea entre lo cotidiano y lo absurdo.

¿Un paracaídas las salvaría de la caída libre? ¿O sólo la haría más larga?

el proyecto



Es un proyecto que hibrida circo, danza y teatro, con las relaciones humanas como eje temático. A partir de escenas cotidianas y absurdas se crean diálogos de cuidado y afectividad al igual que aparece el lado neurótico de las dos protagonistas. La complejidad de la relación es tratada en clave de humor y ligereza, llevando las emociones a una exageración clownesca, sin olvidar en ningún momento el peso real y la profundidad de la temática escogida: la caída libre venida del amar.

Lo visible de nuestra puesta en escena es el concepto de caer. Lo utilizamos como metáfora para hablar de nuestras debilidades. Caer es un socorro, llamar la atención, pedir ayuda, fallar, no poder más. ¿Cómo reacciona el otro frente a esto? ¿Cuánto apego hay en mis acciones? ¿Cuánto me priorizo a mí? ¿Cómo puedo cuidar?

La caída libre nos adentra en un imaginario de paracaidismo que da un hilo conductor a la pieza, un vestuario concreto, objetos y sentido a los personajes.

En las caídas nos inspiramos en la técnica clownesca "cascades", que significa caer acrobáticamente, con técnica. De alguna manera tomamos la técnica "bien hecha" y nos proponemos transformarla en acrobacias "fallidas", movimientos alocados y aparentemente torpes y caídas artificiosas y exuberantes.

Hablamos desde un lenguaje universal en el que cada uno hace su propia interpretación y viaje a través del universo construido en escena, con una poética dirigida a todos los públicos.

Actualmente tenemos un formato de unos 32 minutos de calle que hemos mostrado en múltiples ocasiones por Barcelona, Francia y Chile y hemos estrenado la versión larga de 50 minutos en sala en septiembre 2024 en Barcelona.



FICHA ARTÍSTICA

Autoria e interpretación

de Amalia Hidalgo y Lola Carandell

Mirada externa

Gina Vilà Bruch i Los Informalls

Diseño de luces

Gemma Abellán

Espacio sonoro

Fruta

Vestuario

Lisa Fourmond

Con el apoyo de:

Beques Barcelona Crea

La Central del Circ

Teatre Núria

Feature No Casa Orlandai

Casa d'Assaig Tub d'Assaig

Tab à Assaut CC Can Clariana

Joan Sastre i Lleialtat Santsema

Premio DAU 2024



CIA BRAVACADAVRA



**LOLA
CARANDELL
WIDMER**

Nacida en Barcelona en 1998, se especializa en acro danza después de cursar cuatro años en la Escuela de Circo Rogelio Rivel de la misma ciudad. Investiga en la hibridación de su acrobacia con la danza y el teatro físico. Se dedica también a la ilustración y a nivel musical canta y toca la guitarra.

Ha actuado en diferentes espectáculos como:

- Acróbata en el espectáculo de circo "Gender" en el Mercat de les Flors (2021)
- Actriz y cantante "Amor Pur" de Albert Mestres (teatro físico, texto y música) producida y representada en Escenari Brossa, Barcelona (2020)
- Actriz con la CIA DECIMONÓNICA con los espectáculos "Poder Voler Sortir", "Big bang", "El cap ple de formigues" y "Origens" en Escenario Brossa, Teatro La Gleva, Teatro de Seva, La Pasión de Esparreguera y Escenario Joan Brossa (2021 y 2022)
- Actriz y acróbatas para el cortometraje "La noche de anoche" de la escuela de cine ESCAC dirigido por Valentin Pua (enero 2022).
- Autora e intérprete de "Café con Merche", solo de 10 minutos de acro danza y teatro físico representado en varios cabarets de Barcelona y alrededores (2021-ahora).

Lola y Amal se encuentran en 2020 en la formación superior de la Escuela de Circo Rogelio Rivel de Barcelona. Después de varios meses de tanteo se dan cuenta de que comparten un universo creativo similar y, por eso, deciden empezar a trabajar juntas. Así, en enero del 2021, construyen su primer prototipo donde utilizan la acrodanza, el absurdo y el teatro físico como código escénico.



**AMALIA
HIDALGO
LOMA-OSORIO**

Nació en noviembre de 1997 en Santiago de Chile. En 2018 llega a Francia para realizar dos años de formación preparatoria en el Centro Regional de Arts du Cirque de Lomme, especializándose en verticales y acrobacia, continuando su formación de artista profesional en el territorio ibérico durante dos años más en la Escuela de Circo superior Rogelio Rivel, en las disciplinas de acrodanza y trampolín/báscula.

Más tarde forma parte de la Cía Buela, donde trabaja junto con cuatro personas más en el espectáculo multidisciplinar de circo contemporáneo "Ara, antes rara que agobiada", representado en numerosas ocasiones en diferentes centros culturales, parques y teatros en Barcelona y sus alrededores.

De 17 a 19 años ha sido parte de varios proyectos de circo social en Chile. Actual formadora de circo para niños y adultos.

Como CIA BRAGACADAVRA hemos realizado muestras en las diferentes etapas del proceso:

- Estrena sala en el **Teatro Dau al Sec** el 13, 14 y 15 de septiembre de 2024.
- Muestra calle en la **Lleialtat Santsenca** por la **Festa Major de Sants** el 31 de agosto de 2024.
- Actuación calle en el **Circ Rural de Capafonts** el 16 de agosto de 2024.
- **Fabra i Coats** por las **Festes de Primavera**, 8 de junio de 2024.
- Muestra calle en **Centro LGTBI de Barcelona** el 18 de mayo de 2024.
- Muestra sala work in progress en el **Tub d'assaig** el 6 de abril 2024.
- Actuación calle en el **Restart Fest** el 16 de marzo 2024.
- Muestra sala work in progress en **CC Can Clariana** el 22 de marzo 2024.
- Actuación calle en el **Parque Inés de Suárez** (Chile) 5 de febrero 2024.
- Presentación al **Hop festival** el 29 de noviembre 2023.
- Presentación versión calle en la **Colla Castellera Minyons de Terrassa** el 18 de noviembre de 2023.
- Presentación calle en la **Rambla Prim (Cap de Setmana al barri)** 11 de noviembre de 2023.



- Muestra calle 15' en **Casa Orlandai** por **Fes-te Balcons** el 1 de octubre 2023.
- Muestra 30' a **La Mercè 2023** al **Castell de Montjuïc** el 23 y 24 de septiembre 2023.
- Salida de residencia en el **Teatre Nu** por la **Festa Major de Sant Martí de Tous**, 2 de septiembre 2023.
- Cuatro pases en el Festival “**L'arbre Bavard**” a Andouillé (Francia) 5 y 6 de agosto de 2023.
- Muestra calle 30' en el **Centre Cívic Casa Groga** dentro del “**Terrassa't**” el 13 de julio de 2023.
- Muestra 30' calle en **Calldetenes** dentro de “**Encadira't**” el 12 de julio 2023.
- Formato 30' al festival “**Ces petit es choses qui font du bien**” en Madiran (Francia) el 7 de julio 2023.
- Formato 30' al festival **Per amor a l'hart** el 23 de abril del 2023.
- Muestra en el **Lokal de Risc de l'Ateneu Popular de Nou Barris**, el 11 de febrero del 2023.
- Salida de residencia en la **Casa Orlandai** el 20 de gener del 2023.
- **La Central Del Circ “En construcció”** el 15 de diciembre 2022.
- **Circ Rural** de Capafonts en agosto 2021.
- **Ntelades**, Festival de artes escénicas del Pallars en febrero 2021.

Como CIA BRAGACADAVRA hemos realizado residencias de creación en diferentes espacios:

- **Teatre Dau al sec**, del 25 de marzo al 3 de abril, del 12 al 18 de abril y del 2 al 10 de julio.
- **Lleialtat Santsenca**, del 8 al 11 y del 15 al 16 de mayo y del 10 al 13 de junio de 2024.
- **Tub d'Assaig**, del 26 de febrero al 3 de marzo 2024.
- **CC Can Clariana**, del 19 al 22 de febrero y 7, 8, 11 y 12 de marzo 2024.
- **Tub d'Assaig**, del 20 al 26 de noviembre 2023.
- **La Central del Circ**, para la Mercè. Del 6 al 10 de noviembre del 2023.
- **La Central del Circ**, segundo periodo de residencia del programa Trànsits de Recerca i Creació 2023 con la modalidad Incubadora. Del 23 al 27 de octubre del 2023.
- **La Central del Circ**, dos semanas de ensayo para la Mercè. Del 11 al 15 y del 18 al 21 de septiembre de 2023.
- **Teatre Nu** del 28 de agosto al 2 de septiembre del 2023.
- **Tub d'assaig**, del 5 al 13 de junio 2023.
- **Casa Orlandai** del 27 al 31 de marzo 2023.
- **La Central del Circ**, primer periodo de residencia del programa Trànsits de Recerca i Creació 2023 con la modalidad Incubadora. Del 30 de enero al 3 de febrero del 2023.
- **Teatre Nu** del 13 al 17 de enero del 2022.
- **La Central del Circ** del 12 al 15 de diciembre del 2022.
- **La Ruqueria** del 28 de noviembre al 2 de diciembre del 2022.



material audiovisual

Vídeos

Teaser sala

<https://youtu.be/QqrrZ7hfpTU>

Teaser calle

<https://youtu.be/li8gAhHrwyM>

Fotografías

<https://drive.google.com/drive/folders/1I7IJsAIKaaRHk3btxz960acsIBuQPInt?usp=sharing>



contacto

ciabragacadavra@gmail.com
[@ciabragacadavra](https://www.instagram.com/ciabragacadavra)

Lola Carandell
+34 622922051
Amalia Hidalgo
+34 644251676



TEATRE NU



