



de la memoria a la telepatía
fuerzas que giran

Produce:



PLATAFORMA
DE ESCENA EXPANDIDA
10 años

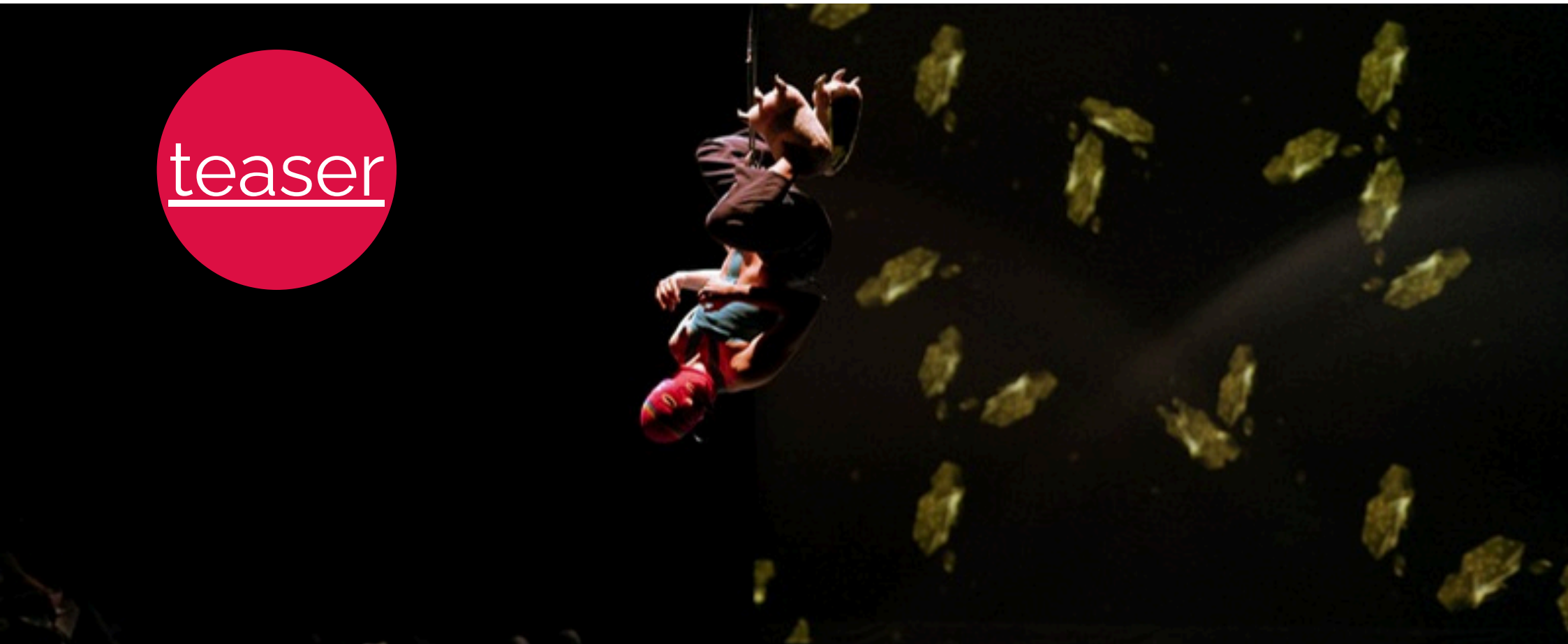
“¿Cómo hemos pensado y problematizado, desde aquí y ahora, el presente colonizado y su superación?”
Silvia Rivera Cusicanqui

Sinopsis

Conferencia performática de circo expandido.
Un tejido de tecnologías ancestrales y actuales, parentescos multiespecie y poéticas transfronterizas entre Uruguay, Perú, Brasil y Cataluña en la celebración por los diez años de Plataforma Clo.
Un género fluido entre escena y prácticas de activación glandular en la distancia, otro intento por correr lo humano del centro. Situaciones físicas, visuales e instrucciones que invitan al público a conspirar horizontes posibles y realizar pequeñas prácticas para respirar como enjambre en épocas de ebullición global.

¿Y si las aspiraciones humanas son irreparables?
¿Y si lo único que podemos hacer es respirar juntas?

Duración:	Showcase:	Público Objetivo:
Obra completa 50 minutos.	8 a 30 minutos	Apta para todo público Recomendada para +12 años



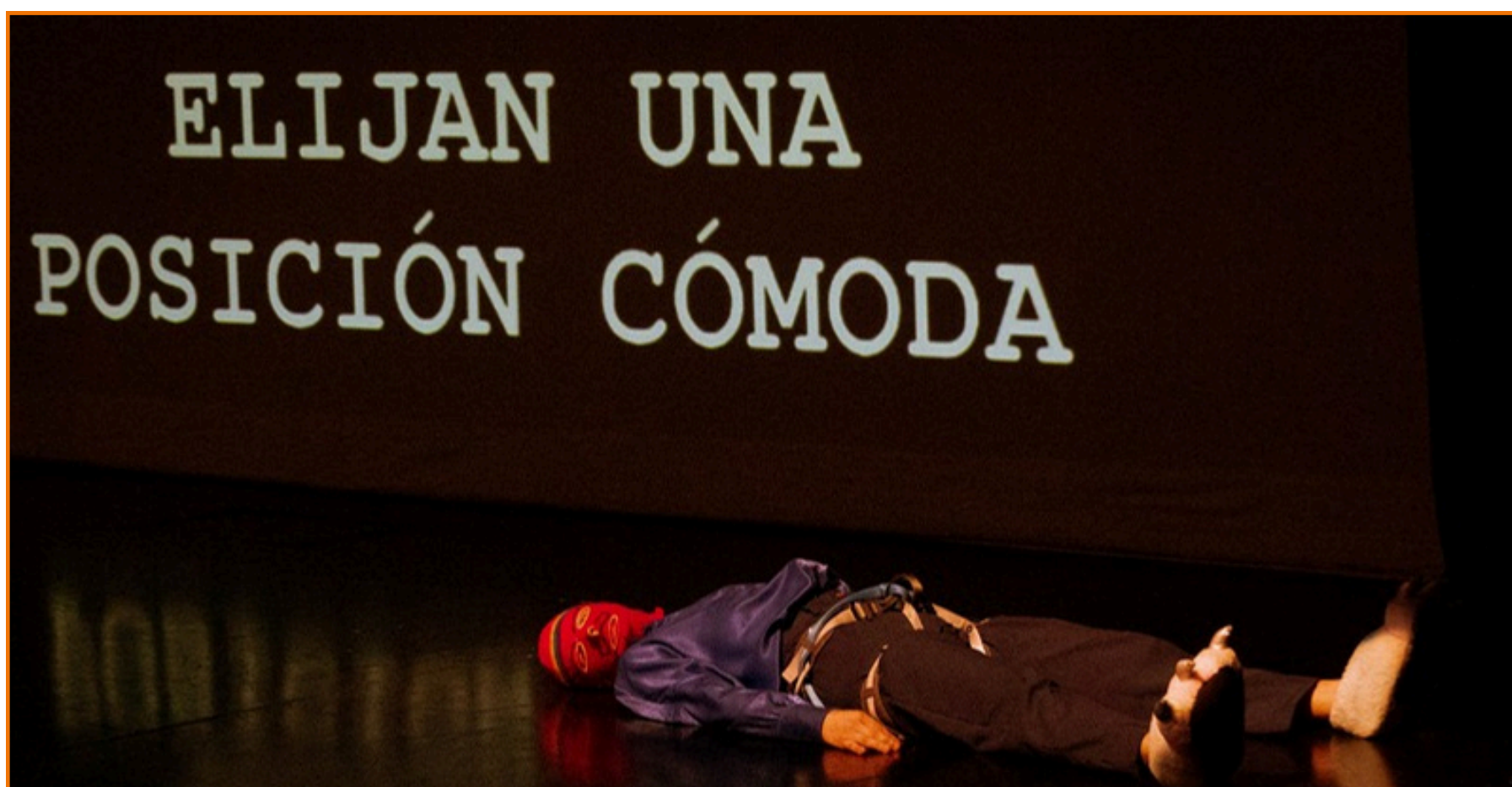
Intención y motivación artística

En el marco de la celebración por los diez años de Plataforma CLO, la comunidad reunida para este proyecto está integrada por artistas, máquinas, tecnologías y saberes de este y otros tiempos.

Situadas desde el sur global y en el campo de la escena expandida. Tramando poéticas transfronterizas y dramaturgias oblicuas, desviadas, cuirs (adaptación latinoamericana del inglés queer). Crear comunidades ch'ixi como dice Cusicanqui, donde no busquemos la homogenización del mestizaje colonial, sino una afirmación desde la diferencia.

La línea curatorial de CLO, promueve la interseccionalidad. Encuentra artes vivas en ecosistemas diversos.

[Link a obra completa](#)





Enjambre:

**Dirección, dramaturgia,
coreografía y performance:**

Noel Rosas

Mirada exterior:

Natalia Burgueño, Virginia
Caputi y Clara Fernández

Producción:

Virginia Caputi

Prensa y comunicación:

Camila Freire

Diseño Sonoro:

Diego Peña

**Operación y programación
audiovisual:**

Valentina Sande

Diseño de iluminación:

Florencia Fossati
Valentina Pérez

Dramaturgista y avatar virtual:

María Carolina Oliveira

Diseño gráfico:

Marcelo Anchorena

Créditos fotográficos:

Claudia Rodríguez

Diseño Web:

Clara Fernández

Rigging:

Felipe Santandreu

Realización

Audiovisual:

Clara Fernandez, Ma
Carolina Oliveira, Noel
Rosas y Valentina
Sande

**Registro y edición de
video:**

Leandro Cawen

Producción general:



*Proyecto apoyado por el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística -
Justino Zavala Muniz - 10 años de trayectoria.

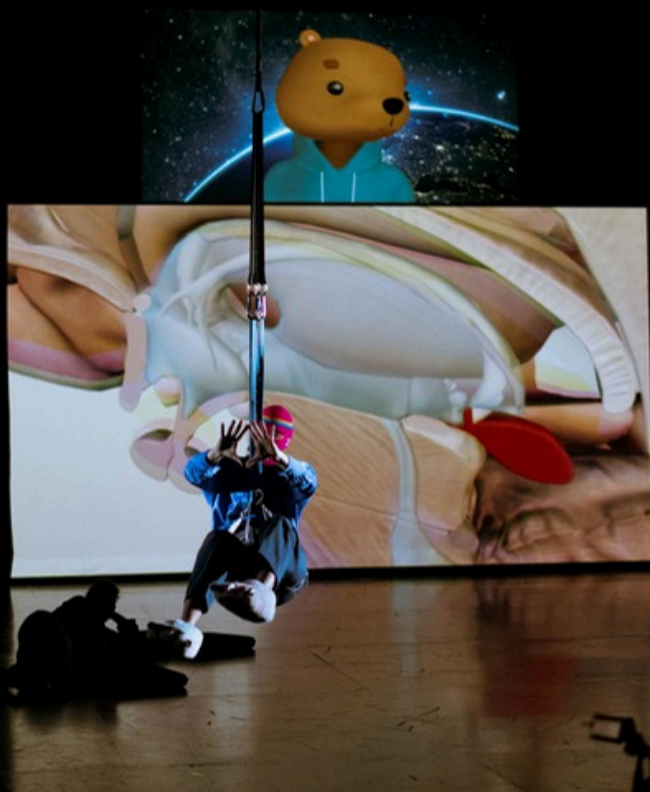
Residencias:

2024, Centro Cultural Florencio Sánchez, Montevideo.
2024, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Montevideo.
2024, Taller Casarrodante, Montevideo y Dinamo, Atlántida.
2023, Programa de residencias iberoamericanas de la Central del Circ, Barcelona.



Aperturas de Procesos:

2024, Taller Casarrodante, Montevideo.
2023, Jornadas de dramaturgia y escritura escénica, Barcelona.



Estreno:

2024
5 NOV > Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional SODRE, Montevideo, Uruguay.

12 NOV > Fragmento en la Convención Brasileira de Circo en São Paulo, Brasil.



Ficha Técnica

Montaje y ensayo general:

8-10 horas el día previo a función

Desmontaje:

15 a 30 minutos

Requerimientos de espacio:

- **Dimensiones de espacio:**

12 mts largo x 8mts de ancho
x 5 mts de altura

- Viga o varal para anclaje de sistema de reducción
- Punto de anclaje al piso

Audiovisual:

- Proyector - 5000 Lum.
- Panorama blanco, superficie o pantalla proyectable
(min: 6m x 6m)

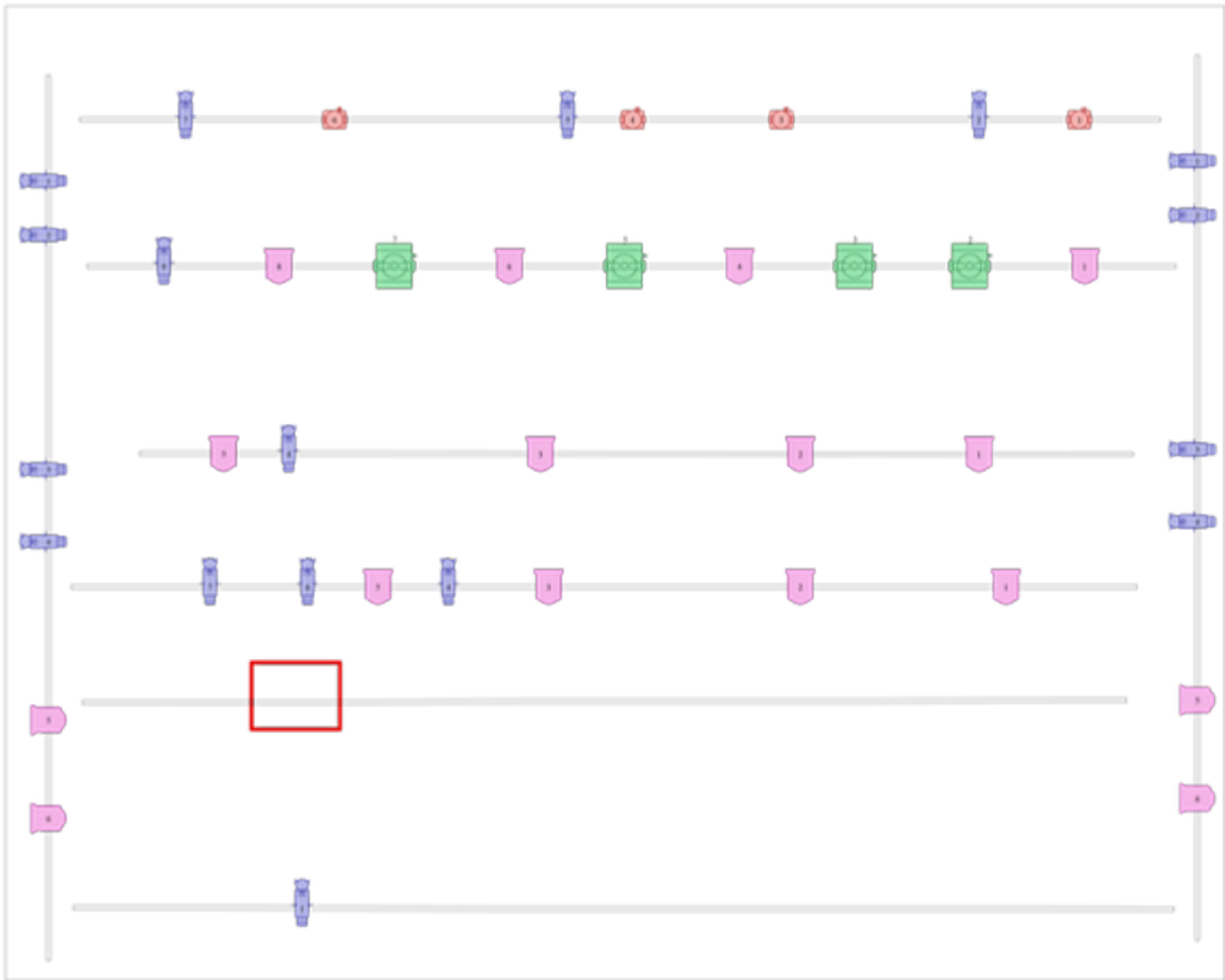
Sonido:

- Consola de ocho canales
- PA acorde al lugar
- El sonido es operado por pistas
- Operación de un micrófono solapero.

Planta de luces

"De la memoria a la telepatía:
Fuerzas que giran"

Diseño:
Valentina Perez
Florenia Fossatti



Legend		
Symbol	Name	Lens
	Fresnel	
	CE Source 4	26 Degree
	Wash	
	Spot	

Punto rigging

Requerimientos a producción local

*Almohadones y/o colchonetas para platea

Mapa de espacio

Materiales que provee Plataforma Clo:

- Sistema de reducción y material de escalada certificado
- 2 computadoras y un celular
- Antena de red inalámbrica para circuito cerrado
- Micrófono de karaoke
- Microfono solapero SHURE + antena receptora

Todo el material se traslada en una maleta corriente de 23k.

Personas en gira: 4 personas





Clipping de Prensa

[ENTREVISTA, En Perspectiva, TV Ciudad - Nov. 2024.](#)

[ENTREVISTA, Basta de Cháchara, TNU - Nov. 2024.](#)



Antecedentes

Plataforma CLO promueve la creación e investigación de escena expandida. Conformada en 2014 en Uruguay.

La propuesta artística encuentra escenas y proyectos que conversan con nuestros tiempos, territorios e imaginarios colectivos, desde perspectivas de interseccionalidad.

Potencia, fortalece y fomenta las artes vivas desde el sur global, tendiendo redes de colaboración entre diversas artistas, colectivos, organizaciones e instituciones a nivel nacional e internacional.

HISTÓRICO

Las creaciones y coproducciones han circulado en diversas salas, festivales y residencias en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, España, Perú, México y Tenerife.

Integra la red Poéticas en Encuentro, red iberoamericana de dramaturgias y ha participado de diversas coproducciones en Uruguay e Iberoamérica. Organiza proyecto RIO - Residencia Interseccional Oblicua en Canelones, Uruguay y las Jornadas de dramaturgias actuales en Montevideo.





Noel Rosas

Artista ETC, me desempeño en roles de dramaturgia, dirección, performance y mediación. Dirijo Plataforma Clo desde 2014. Integrante de Colectivo Back to Back de danza y artes mediales y de Poéticas en Encuentro, red iberoamericana de investigación en dramaturgias. Trabajo en tramas de colaboraciones por medio de festivales, programas de residencia, circulaciones en Uruguay, Brasil, Perú, Argentina, Chile, México, España y Tenerife. Integrante de equipos curatoriales en programas públicos de la Dirección Nacional de Cultura. Promuevo la programación de artistas con perspectiva interseccional. Egreso de la Formación en creación del Taller Casarrodante y por el Programa de formación en Arte, Curaduría y Teorías Contemporáneas del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Estudiante avanzada de la Licenciatura de Danza Contemporánea - Facultad de Artes - UDELAR.

Contacto:

<https://linktr.ee/plataformaclo>

www.plataformaclo.com

clo.plataformaexpandida@gmail.com

+59892721026

[@delamemoria.alatelepatia](#)

Produce:



PLATAFORMA
DE ESCENA EXPANDIDA
10 años