

ESCORCA

Marc Bosch . Creació 2025



Cubriendo cada rincón de mi cuerpo,
como una armadura guerrera, dura y pesada,
escondo algo que desconozco.

¿No la notas cuando me abrazas?

Mis manos despedazan, con los dedos como garras,
la vieja madera que me protege,
y como un reloj de arena,
los fragmentos caen al suelo esperando a los siguientes.

Lento y constante.

Detrás de cada pedazo podremos ver nuestra verdad.
¿Realmente me verás?

Hoy podría pelarme como un árbol en pleno invierno.

Me pregunto si hay algo detrás de este caparazón.
¿O es corteza todo lo que soy?
Me pregunto si hay algo en común entre tú y yo.
¿O a lo mejor soy un ser monstruoso?



Sinopsis

¿Qué queda de nosotros cuando desaparecen las capas que nos cubren? Escorça es un espectáculo de circo contemporáneo que explora la identidad y cómo nos mostramos o nos ocultamos ante el mundo. A través del cuerpo, el objeto y la luz, la pieza construye una poética visual que invita a cuestionar nuestras propias capas de protección.

Un trapecio fijo que se transforma en un perchero suspendido. Un cuerpo que se mueve entre el equilibrio y la pérdida, entre el control y la metamorfosis. Serrín, vestuario y cuerdas que ocultan y revelan, que se desprenden como una segunda piel. En este diálogo entre cuerpo y materia, Escorça nos invita a un viaje sensorial donde lo inmutable se vuelve cambiante y donde la esencia, lejos de ser fija, se revela como una construcción en constante evolución.

Un espectáculo íntimo y físico que fusiona circo, teatro físico y manipulación de objetos, creando una experiencia inmersiva y reflexiva para todos los públicos.



Nota de intenciones

Escorça es mi primera pieza como autor, el inicio de un camino personal y artístico que nace de una necesidad profunda: entender cómo y desde dónde quiero crear. Más que una simple obra, este proyecto ha sido una oportunidad para explorar mi voz propia, alejándome de los referentes y códigos adquiridos, y enfrentándome al reto de concebir, por primera vez, una creación de circo contemporáneo pensada para sala y de larga duración.

Durante la creación, la pregunta sobre la esencia —si es fija o cambiante, si puede transformarse o perderse, si realmente hay una— ha atravesado tanto el contenido como la forma de construirlo. El aparato de circo i su transformación, el cuerpo y la dramaturgia han sido espacios de búsqueda y, al mismo tiempo, de desplazamiento. La pieza habla de eso: del movimiento entre capas, de cómo nos protegemos y nos revelamos, de cómo nos reconocemos en aquello que cambia.

El lenguaje escénico que ha ido tomando forma parte del circo contemporáneo, pero también se abre al teatro físico, la manipulación de objetos y la composición visual y sonora. Esta fusión ha sido esencial para dar forma a un imaginario en el que el cuerpo y el objeto dialogan y se cuestionan mutuamente.

Escorça quiere generar una experiencia poética que interpele la mirada íntima de quien observa, y lo hace desde un lugar de fragilidad compartida. Es una pieza construida desde la duda, pero también desde el compromiso con una manera propia de hacer y de estar en escena. Un intento de hacer tangible, desde el escenario, la complejidad de habitarse y transformarse.



Trayectoria de la compañía

La compañía nace de la colaboración entre Marc Bosch Mola (Vic, 1992) y Andreas Avgousti (Nicosia, 1992), dos creadores con trayectorias diversas pero complementarias, unidos por una mirada crítica y poética sobre el circo contemporáneo y la identidad.

Marc Bosch (ell) inicia su recorrido artístico a través de la música y el teatro, antes de adentrarse plenamente en el mundo del circo. Con formación en Biología y Neurociencias, decide dar el salto profesional al circo en 2018 y se gradúa en la Escuela Rogelio Rivel en 2022, con especialización en trapecio fijo y trampolín. Ha trabajado con creadores como Gina Vila, Veronica Capozzoli, Roberto Magro y Karl Stets, y ha formado parte de proyectos como Gender (Tere Celis), el 58è Combinat de Circ (cia Zero en conducta), Happy! (Cronopis), Projecte K (Cía. Sputniks) y Le Course des Choses (Zirkus Chnöpf, Suiza). También ha colaborado en producciones escénicas como la ópera Un ballo in maschera en el Gran Teatre del Liceu. Su propuesta artística se basa en un lenguaje físico e interdisciplinar, donde el circo, el teatro y la música dialogan desde una mirada íntima y genuina.

Andreas Avgousti (ell) combina la práctica artística con la investigación académica. Con formación en Estudios de Género, su trayectoria se centra en la intersección entre teoría queer, filosofía feminista y artes escénicas. Como facilitador de talleres, trabaja con metodologías de educación no formal y circo social para abordar cuestiones de género y colectividad, como hizo recientemente en La Central del Circ. Su interés se enfoca en cómo se negocian el dolor, el placer y la resistencia en el circo, tanto a nivel artístico como vital. Además, investiga disciplinas físicas como las verticales, y técnicas como el rigging , articulando teoría y práctica en una mirada crítica y transformadora.

Equipo artístico

Chiara Marchese (ella) - Mirada externa principal

Artista multidisciplinar que fusiona circo, marionetas y artes plásticas. Formada en el CNAC, ha creado piezas como Mavara y Le Poids de l'âme (WoW Compagnie), y colabora con Porte27. Combina la creación con la docencia del cuerpo-marioneta y la investigación escénica.

Julieta Gascón (ella) - Acompañamiento dramatúrgico

Codirectora de Zero en Conducta, especializada en dramaturgia corporal y manipulación de objetos. Ha creado espectáculos internacionales como Allegro ma non troppo y Brigitte, y acompaña procesos creativos con una mirada poética, visual y física. Combina la creación con la pedagogía escénica.

Elena Zanzu (él) - Mirada externa puntual

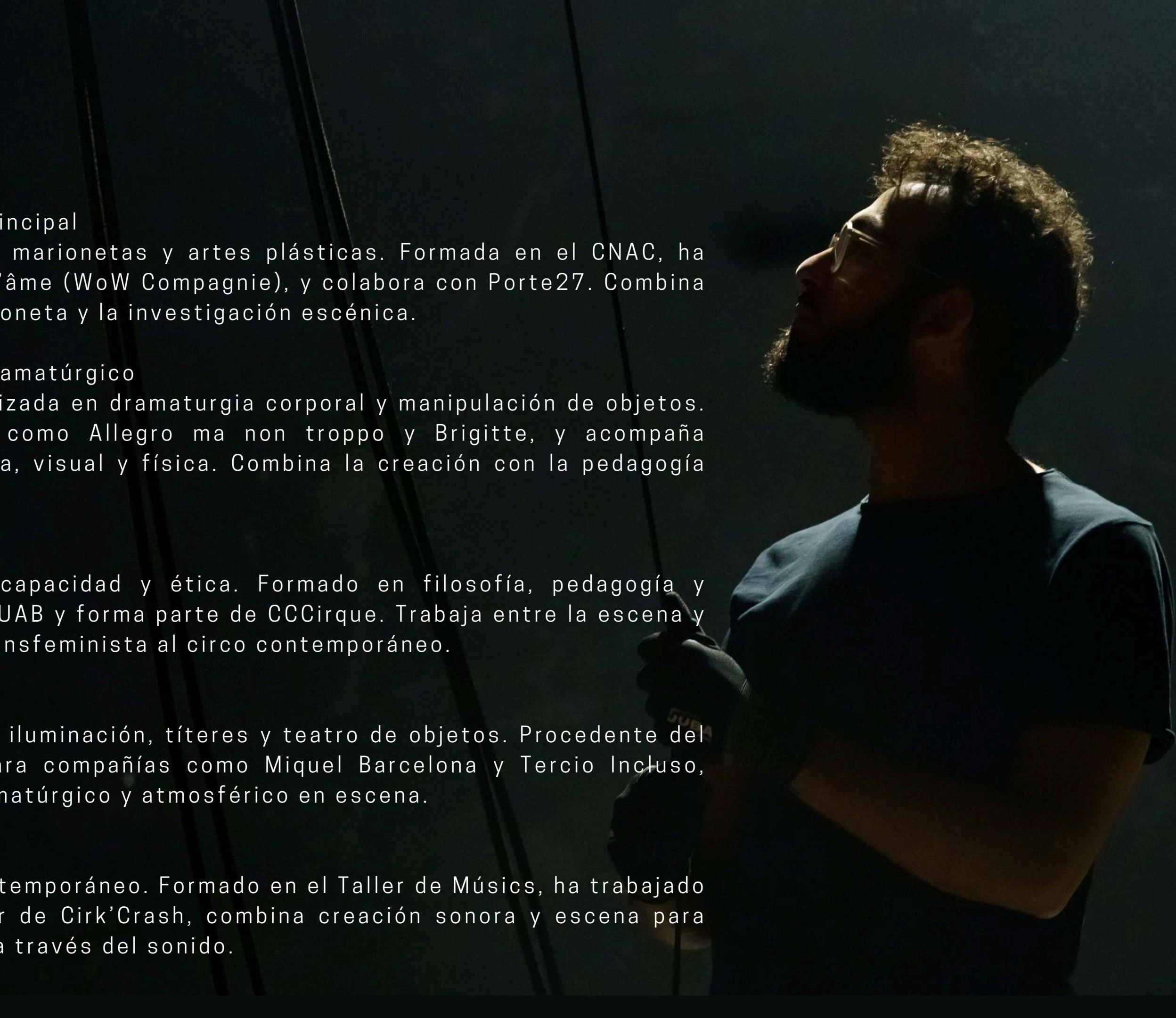
Performer e investigador en género, discapacidad y ética. Formado en filosofía, pedagogía y dramaturgia de circo (CNAC), enseña en la UAB y forma parte de CCCirque. Trabaja entre la escena y la teoría, aportando una mirada crítica y transfeminista al circo contemporáneo.

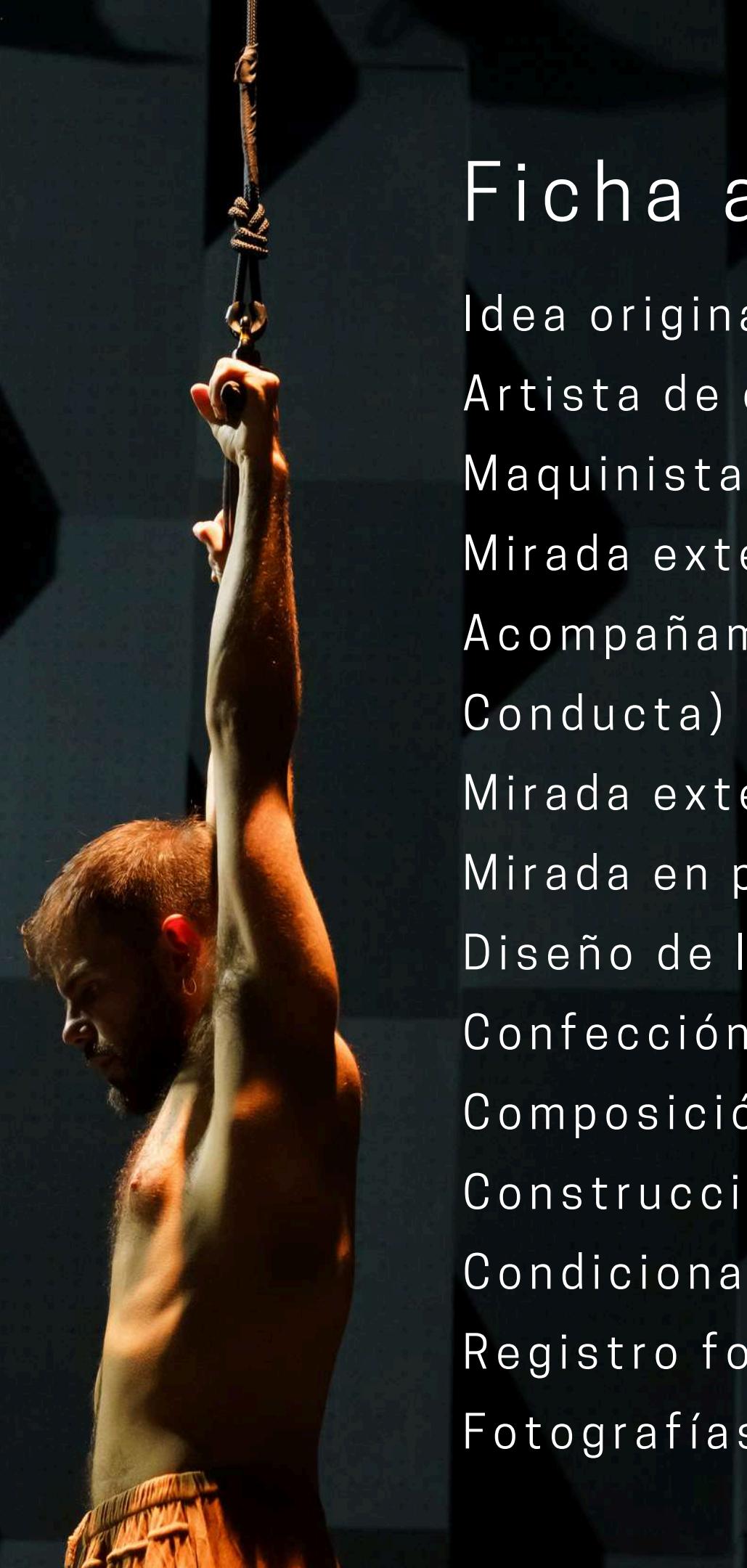
Marieta Rojo (ella) - Diseño de luz

Técnica y creadora visual especializada en iluminación, títeres y teatro de objetos. Procedente del audiovisual, diseña espacios lumínicos para compañías como Miquel Barcelona y Tercio Incluso, integrando luz y sombra como lenguaje dramatúrgico y atmosférico en escena.

Pol Jubany (él) - Composición sonora

Músico y compositor vinculado al circo contemporáneo. Formado en el Taller de Músics, ha trabajado con Circ Vermut y Yldor Llach. Cofundador de Cirk'Crash, combina creación sonora y escena para expandir el lenguaje emocional y narrativo a través del sonido.





Ficha artística

Idea original y autoría: Marc Bosch

Artista de circo: Marc Bosc

Maquinista y rigger en escena: Andreas Avgousti

Mirada externa principal: Chiara Marchese (Wow Compagnie)

Acompañamiento dramatúrgico: Julieta Gascón (Cía. Zero en Conducta)

Mirada externa puntual: Elena Zanzu

Mirada en perspectiva de género: Andreas Avgousti

Diseño de luces y técnica en gira: Marieta Rojo

Confección de vestuario: Taller Novedades

Composición del espacio sonoro: Pol Jubany

Construcción del material escenográfico: Juan Luis Toledo

Condicionamiento físico al nuevo aparato de circo: Eliot Theodor

Registro fotográfico y audiovisual: Uriel Zadler

Fotografías para el dossier: Aina Barril

Ficha técnica

Espacio escénico mínimo útil ideal de 8,00 x 8,00 m (puede adaptarse a un espacio más reducido de 5,00 x 5,00 m), con suelo liso y plano. Boca de escenario mínima de 8,00 m de ancho por 6,00 m de altura (si la hubiera).

Caja escénica negra en disposición "a la italiana" (podemos adaptarnos a otras disposiciones).

Suelo de madera negra o linóleo negro.

Telón de tul Gobelino negro ignífugo (o similar) de 3,00 x 6,00 m. Aporta la companyia. Se requiere una barra para su montaje.

Rigging para el montaje de un sistema de poleas invertido:

- 2 puntos de anclaje (central y posterior) de mínimo 4,5 m y máximo 8 m de altura, con capacidad mínima de 500 kg CMU. Pueden ser desde truss, viga o peine (en caso de bajar cables a la altura requerida y vientos laterales, se necesitarán 4 puntos de anclaje adicionales a puentes laterales o pared en altura, aptos para vientos de los dos puntos centrales).
- 1 punto de anclaje de 500 kg CMU en el suelo (bajo el punto posterior). Puede sustituirse por un contrapeso equivalente.

La compañía aporta cuerdas, poleas y frenos para el montaje de un polipasto invertido. Se necesita Genie o escalera de altura para el montaje.

Equipo de sonido dimensionado según las características de la sala, con altavoces autoamplificados, mesa de mezclas y 2 monitores en escenario.

Necesidad de oscuridad total en la sala.

Se pueden valorar adaptaciones del montaje según las condiciones técnicas del espacio. No dudéis en contactar con nosotros: (+34680340536, Marc)



Calendario

- 14.07.2023 - Muestra *work in progress*, Can Clariana (Barcelona)
01.11.2023 - Muestra *work in progress*, La Central del Circ (Barcelona)
19.01.2024 - Muestra-Taller - Jornadas de mediación, La Central del Circ (Barcelona)
30.11.2024 - Muestra *work in progress*, Roca Umbert (Granollers)
29.11.2024 - Adaptación *site-specific*, Taller Novedades (Barcelona)
13.05.2025 - Muestra-Taller, Escoleta de Can Clariana (Barcelona)
13.09.2025 - Preestreno, Teatre Zona Nord (Barcelona)
06.11.2025 - Estreno, Teatre Atlàntida Vic (Vic)

Material audiovisual

[Teaser](#)

[Video ensayo](#)

Contacto

Marc Bosch Mola

(+34) 680 340 536

marcboschmola@gmail.com



 LA CENTRAL
DEL CIRC



rocaumbert f.a.



tub
D'ASSAIG 7.70

 CAN CLARIANA
CULTURAL

Centre Cívic
Zona Nord

ICUB Institut
de Cultura



Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural

ESPAI D'ACOMPANYAMENT
PER A ARTISTES I PROFESSIONALS